

la scuola popolare di musica ivan illich



in collaborazione con:

Modo Infoshop

Exzema Pruriti Creativi

Centro di documentazione e ricerca Lo sciopero di Girasole



Le immagini sono pietre

Contributo a una storia d'Italia

Rassegna di documentari (19-22 ottobre 2006)

Perché il riferimento di titolo e sottotitolo di questa rassegna di documentari a Carlo Levi e Ernesto de Martino? Levi e de Martino indicano percorsi di vita e di ricerca ancora oggi attuali e originali: l'attenzione alla storia e alla cultura di quelle che un tempo si chiamavano "classi subalterne"; una ricerca animata da passione politica, che accomunava il "ricercatore" e quel "mondo popolare" che non era mero oggetto di studio.

Da queste riflessioni la scelta dei temi della rassegna: il documentario etnografico legato a de Martino negli anni '50 è un'esperienza di riferimento, a cui in parte si ispirano anche i tre documentari sui riti, ancora oggi partecipati, della settimana santa a Castelsardo, Taranto, Caltanissetta. I documentari a tema storico, poi, si riferiscono ai due momenti più importanti nei quali il mondo popolare delle regioni italiane "ha fatto irruzione nella storia": la Resistenza e le lotte bracciantili nel Sud.

Le quattro serate sono un'occasione per discutere, a partire da concrete esperienze di ricerca, sulla forma documentario, sul suo mostrare i "protagonisti" degli eventi, ma anche sul rischio che essi diventino folclore, mito o spettacolo.

L'altra questione centrale riguarda il nostro presente: cosa ne è di quella cultura popolare e di quella passione politica? E qual è la "missione" del documentario? Quale spazio, oggi, per una presenza e conoscenza critica del mondo popolare?

Programma:

giovedì 19 ottobre 2006 – h. 20.30
scuola popolare di musica ivan illich – via Giuriolo, 7

venerdì 20 ottobre 2006 – h. 20.30
scuola popolare di musica ivan illich – via Giuriolo, 7

Proiezione dei documentari:

Proiezione del documentario

Tempo sacro. L'uscita della processione dell'Addolorata a Taranto
di *Simone Ciani e Sandro Sorrentino* (16 minuti, 2005)

LAME – la porta della memoria
di *Daniilo Caracciolo* (60 minuti, 2004)

Davanti ad una folla in attesa da ore, poco prima della mezzanotte, dal portale di San Domenico si affacciano i primi simboli della processione della Beata Vergine Addolorata che per le successive quattordici ore scandirà il ritmo di una città intera.

Con la testimonianza diretta di alcuni partigiani della 7° gap ed attraverso l'utilizzo degli archivi fotografici dedicati, il documentario racconta la Battaglia di Porta Lame e della Bolognina

La Settimana Santa a Caltanissetta
di *Luca Vullo* (35 minuti, 2005)

Interverranno:

Luca Alessandrini (direttore dell'Istituto Storico Parri Emilia Romagna)
Daniilo Caracciolo, **Massimilano Aquilano** e **Andrea Trombini** (associazione)

Un documento sociologico che presenta come si svolge ancora oggi un'antica e suggestiva tradizione religiosa durante la settimana della passione di Cristo.

Misteri. Lunissanti: percorso per immagini
di *Giovanni Angeli e Simone Ciani* (9 minuti, 2001)

Il tentativo di sintetizzare una giornata, vissuta, ascoltata, cantata, metabolizzata, registrata e fotografata in 6 anni.

Interverranno:
Fabio Tricomi (etnomusicologo) e gli autori

a seguire: Alcantara (musiche della Settimana Santa siciliana)

sabato 21 ottobre – h. 20.30
scuola popolare di musica ivan illich – via Giuriolo, 7

Proiezione del documentario

La morte di Girasole
di *Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno* (55 minuti, 2006)

Il 13 gennaio 1956 a Venosa, in Basilicata, durante uno sciopero a rovescio, un giovane bracciante, Rocco Girasole, viene ucciso dalla polizia ed altri manifestanti vengono feriti.

Mezzo secolo dopo, i braccianti raccontano quel tragico evento.

Interverranno:
Sandro Bellasai (storico)
Mimmo Perrotta e Giuseppe Bellasalma (autori del documentario)

a seguire: I 'mbrun' d'a mundagn' (musica lucana)

Exzema Pruriti Creativi)
I partigiani protagonisti del documentario.

a seguire: Hard Coro di canto sociale de' Marchi

domenica 22 ottobre – h. 21.30
Modo Infoshop – Via Mascarella 24/b

Presentazione del libro

Nelle indie di quaggiù. Ernesto de Martino e il cinema etnografico
(Palomar, 2006)
di *Gianluca Sciannameo*

Cosa legò, negli anni '50 e '60, il grande etnologo Ernesto De Martino e un gruppo di giovani registi esordienti? Il desiderio di raccontare con le immagini il Mezzogiorno d'Italia negli anni del boom economico, denunciandone contraddizioni e drammi, contribuendo alla salvaguardia di un prezioso patrimonio culturale che proprio il progresso stava spazzando via. Nasceva così in Italia l'antropologia visuale.

Proiezione dei documentari:

Stendali. Canti e immagini della morte nella Grecia Salentina
di *Cecilia Mangini* (11 minuti, 1960)

Il male di San Donato
di *Luigi Di Gianni* (11 minuti, 1965)

interverranno:
l'autore e Michele Canosa (docente di filologia del cinema, dams università di Bologna)

a seguire: Banda Roncati

scuola popolare di musica ivan illich
051357753 dal lunedì al venerdì dalle 17,30 alle 20,00
info@spmii.it
www.spmii.it